

Pitik újra a színen

Ma este mutatja be a Budapesti Kamaraszínház a Károly körúti színházban **Eörsi István** *Sírkő és kakaó* című darabját az író rendezésében.

N. Á.

— *Harminc év telt el az ösbemutató óta. Vajon megőrizte-e a dráma aktualitását?*

— Igen, hisz a politikai változások ellenére is állandó tényezők irányítják társadalmi létünket. Olyanok, amelyek évezredek óta jelen vannak, s valószínűleg még beláthatatlan ideig mozgatórugói lesznek a társas kapcsolatoknak. A hatalom torzító ereje hamis vetületeket eredményez, mindkét részről. Idő-

szerű tényné vált, hogy a hirtelen rántkötő szabadsággal nem tudunk mit kezdeni, és továbbra is ragaszkodunk piti kis szerepünkhöz.

— *Többletet jelent a rendezés az író és a mű számára?*

— Nagyon sok pozitív tapasztalattal, élménnyel lettem gazdagabb. A papír és a ráírt szöveg új életre kelt a próbák során. Az elképzelt situációk, konfliktusok szavakká, gesztusokká váltak. A figurák átalakultak a színészegyéniségek kohójában. Leírhatatlan érzések bukkantak elő a tér-forma, a fények, a díszletek kavalkádjából.

— *Pszichológiai befolyásolás céljából rendezte darabját zárt atmoszférában?*

— A beszorítottság hangsúlyozza az elnyomottság érzését. A néző részesévé válik az eseményeknek, együtt lélegzik a színésszel. A színpad és a nézőtér egygyé válása rádőbbenti a nézőt a hasonlóságokra. Szabadulásra, kitörésre készíti.

— *És a szereposztás?*

— *Helyey Lászlót* már évekkel ezelőtt kiszemeltem az öregasszony szerepére. A Piti házaspárt *Kubik Anna* és *Újvári Zoltán* játssza. Nagy gondot jelentett a típusfigurák kiválasztása. Végül is *Szilágyi Suzsára, Tóth Józsefre, Kassai Károlyra* találtam. Remek alkotócsoporthoz jött létre.